

-- LÍNGUA PORTUGUESA --**Texto CG2A1-I**

No início do século XX, o Brasil foi marcado por transformações provocadas por importantes processos, como os de industrialização, imigração e urbanização, que influenciaram fortemente a tentativa de construir e afirmar uma identidade nacional. Esses novos tempos pediam uma arte igualmente inovadora, que pudesse exprimir tanto as ideias contemporâneas quanto os anseios do porvir. Nesse contexto, em fevereiro de 1922, no Theatro Municipal de São Paulo, ocorreu a Semana de Arte Moderna, evento que, ao romper com os antigos padrões e representações culturais conservadores que vigoravam até então, buscou uma renovação estética que favorecesse a construção de um novo olhar sobre a arte e sobre o Brasil.

A Semana de 22, como também é conhecida, foi um evento promovido por uma nova geração de artistas, formada por escritores, pintores, escultores, músicos etc. Eles defendiam uma reformulação cultural no país que, ao se afastar de uma visão eurocentrista dos costumes e da arte, desse maior destaque às manifestações artísticas do povo brasileiro em sua forma original.

Essa fase nacionalista inaugurada pelo Movimento Modernista não negava a importância da cultura estrangeira, uma vez que sofria fortes influências das vanguardas europeias, por exemplo. No entanto, entendia que o artista, apropriado do conhecimento da cultura mundial, deveria reconhecer-se como brasileiro. Em outras palavras, ainda que conhecesse a arte europeia, esse artista precisava criar uma arte com “feições brasileiras”, enraizada na cultura do país.

A Semana de Arte Moderna e a busca por uma identidade nacional. In: Caderno pedagógico, São Paulo, n.º 4, 1.ª ed. São Paulo: Ática, 2022, p. 20-1 (com adaptações).

Questão 1

De acordo com o texto CG2A1-I,

- A a Semana de Arte Moderna foi um evento promovido por uma nova geração de artistas que defendiam a influência da arte europeia no Brasil.
- B em fevereiro de 1922, ocorreu, no Theatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna, evento que buscou uma renovação estética para a construção de um novo olhar sobre a arte e sobre o Brasil.
- C um dos pontos defendidos pelo Movimento Modernista era que o artista precisava criar uma arte com “feições brasileiras”, mas enraizada na cultura estrangeira.
- D o Movimento Modernista negava a importância da cultura estrangeira, em defesa da arte brasileira.

Questão 2

No que se refere a aspectos linguísticos do texto CG2A1-I, assinale a opção correta.

- A O emprego do sinal indicativo de crase em “às manifestações” (segundo período do segundo parágrafo) é facultativo, por isso sua supressão manteria a correção gramatical do texto.
- B A substituição de “porvir” (segundo período do primeiro parágrafo) por **futuro** manteria os sentidos e a coerência textual.
- C A supressão da vírgula empregada logo após “Moderna” (terceiro período do primeiro parágrafo) manteria a coesão e a correção gramatical do texto, uma vez que, no contexto dado, seu emprego é facultativo.
- D A coesão e a coerência das ideias do texto seriam mantidas caso a expressão “No entanto” (segundo período do terceiro parágrafo) fosse substituída pelo vocábulo “Porquanto”.

Questão 3

Estariam mantidas a correção e a coerência das ideias do texto CG2A1-I caso o segmento “apropriado do conhecimento” (segundo período do terceiro parágrafo) fosse substituído por

- A adequado a percepção.
- B prescindindo.
- C favorável.
- D conhecedor.

Questão 4

No segundo período do primeiro parágrafo do texto CG2A1-I, a oração “que pudesse exprimir tanto as ideias contemporâneas quanto os anseios do porvir”

- A consiste em uma explicação para a expressão “uma arte igualmente inovadora”.
- B complementa o substantivo “tempos”.
- C está coordenada à expressão “esses novos tempos”.
- D é introduzida por pronomes que retoma o antecedente “Esses novos tempos”.

Questão 5

Estariam preservados os sentidos e a correção gramatical do texto CG2A1-I caso a expressão “feições brasileiras” (último período do terceiro parágrafo) fosse substituída por

- A palavras brasileiras.
- B gestos brasileiros.
- C apertes brasileiras.
- D características brasileiras.

Texto CG2A1-II

Nos países desenvolvidos, as pessoas tendem a um individualismo exacerbado, o que acarreta, conseqüentemente, uma competitividade cada vez maior — isso pode ser constatado nos postos de trabalho e no meio universitário. Essa visão de mundo traz consigo o isolamento e a deterioração das relações sociais. A lenta desintegração da vida em comunidade e a necessidade de autoafirmação estão acontecendo, paradoxalmente, num momento em que as pressões econômico-sociais estão a exigir maior cooperação e envolvimento entre os indivíduos.

Além dessa situação que reflete um mal-estar social, há indicadores de um crescente desconforto emocional, sobretudo entre as crianças. Parece-me que a infância — um período crucial para a formação do adulto —, neste mundo em que estamos vivendo, deva merecer uma atenção maior daqueles que são os principais responsáveis pelas crianças: pais e professores.

Os pais, em nossos dias, exercem sua paternidade sob tensões e pressões de ordem econômica que não existiam na época de nossos avós. O que eu proponho é que esses pais dediquem o tempo que lhes sobra para ajudar seus filhos a dominar as habilidades humanas necessárias não só para lidar com as próprias emoções, como também para o estabelecimento de relações humanas verdadeiramente significativas.

Aos professores, sugiro que considerem também a possibilidade de ensinar às crianças o alfabeto emocional, aptidão básica do coração. Tal como hoje ocorre nos Estados Unidos, o ensino brasileiro poderá se beneficiar com a introdução, no currículo escolar, de uma programação de aprendizagem que, além das disciplinas tradicionais, inclua ensinamentos para uma aptidão pessoal fundamental — a alfabetização emocional.

Questão 6

De acordo com as ideias do texto CG2A1-II,

- A** pais e professores devem estar atentos à educação emocional das crianças.
- B** há atualmente um crescente desconforto emocional entre as crianças, que, entretanto, não atinge os adultos.
- C** o alfabeto emocional deve ser ensinado às crianças pelos pais.
- D** os pais devem deixar seus postos de trabalho para dedicarem suas vidas exclusivamente às crianças.

Questão 7

Considerando os mecanismos de coesão e o emprego dos tempos e modos verbais no texto CG2A1-II, assinale a opção correta.

- A** A substituição do segmento verbal “estão a exigir” (terceiro período do primeiro parágrafo) por **tem exigido** manteria a correção gramatical e os sentidos do texto.
- B** A substituição de “sob” (primeiro período do terceiro parágrafo) por **em cima de** manteria a coesão e a coerência das ideias do texto.
- C** No trecho “para lidar com as próprias emoções” (segundo período do terceiro parágrafo), o emprego da preposição “para”, além de contribuir para a coesão sequencial do texto, introduz, no período, uma ideia de finalidade.
- D** A forma verbal “há” (primeiro período do segundo parágrafo) poderia ser substituída por “existe”, sem prejuízo do sentido e da correção gramatical do texto.

Questão 8

No que concerne à colocação e ao emprego dos pronomes no texto CG2A1-II, assinale a opção correta.

- A** Em “Parece-me” (segundo período do segundo parágrafo), a ênclise é opcional, de modo que o emprego da próclise, no contexto sintático em questão, também seria correto — **Me parece**.
- B** O termo “daqueles” (segundo período do segundo parágrafo) retoma “indicadores” (primeiro período do segundo parágrafo).
- C** A substituição de “lhes” em “que lhes sobra” (segundo período do terceiro parágrafo) pelo pronome oblíquo **os** manteria a correção gramatical do texto.
- D** No segundo período do primeiro parágrafo, o pronome “consigo” é empregado em referência a “essa visão de mundo”.

Questão 9

Assinale a opção em que a palavra destacada do texto CG2A1-II exerce função adverbial no contexto sintático em que se insere.

- A** “exacerbado” (primeiro período do primeiro parágrafo)
- B** “sobretudo” (primeiro período do segundo parágrafo)
- C** “significativas” (segundo período do terceiro parágrafo)
- D** “necessárias” (segundo período do terceiro parágrafo)

Questão 10

Assinale a opção em que a proposta de reescrita do primeiro período do último parágrafo — “Aos professores, sugiro que considerem também a possibilidade de ensinar às crianças o alfabeto emocional, aptidão básica do coração.” — mantém o sentido original, a formalidade e a correção gramatical do texto CG2A1-II.

- A** Aos professores, sugiro também que considerem a aptidão básica do coração como possibilidade de ensinar, às crianças o alfabeto emocional.
- B** Sugiro que os professores considerem a aptidão básica do coração, uma possibilidade de também ensinar às crianças o alfabeto emocional.
- C** Sugiro que aos professores considerem também a possibilidade de ensinar a aptidão básica às crianças: o alfabeto emocional.
- D** Sugiro aos professores que considerem também a possibilidade de ensinar às crianças o alfabeto emocional — aptidão básica do coração.

Espaço livre